

REGULAMIN OPEN CALL'U DO PROJEKTU RELACJE ONLINE **(aktualizacja 02.11.2020)**

1. Informacje ogólne

1. Regulamin określa warunki udziału w open callu w ramach projektu RELACJE ONLINE.
2. Organizatorem open callu jest Mazowiecki Instytut Kultury, 00-139 Warszawa, ul. Elekoralna 12, wpisany do rejestru instytucji kultury Samorządu Województwa Mazowieckiego pod numerem RIK 34/12, zwany dalej Organizatorem.
3. Open call w ramach projektu RELACJE ONLINE kierowany jest do:
 - 1) pojedynczych twórczyni i twórców, pracujących, studiujących lub tworzących na terenie Polski i urodzonych przed 1 listopada 2002 r.;
 - 2) grupy twórców (max. 3 osoby), której wszyscy członkowie pracują, studiują lub tworzą w Polsce i urodzili się przed 1 listopada 2002 r.
4. Celem open call'u jest wyłonienie zwycięzcy, tj. twórcy lub grupy twórców, która zostanie zakwalifikowana do udziału w projekcie RELACJE ONLINE, w ramach którego planowane jest zrealizowanie w 2021 r. wirtualnego, interaktywnego projektu artystycznego (zwanego dalej Projektem Artystycznym) w oparciu o zgłoszoną koncepcję Projektu Artystycznego.
5. W open call'u nie mogą brać udziału pracownicy Organizatora oraz osoby współpracujące z nimi w sposób stały na innej podstawie niż stosunek pracy, a także członkowie jury oraz członkowie najbliższych rodzin pracowników Organizatora oraz członków jury.

2. Harmonogram open call'u

1. Termin zgłoszeń upływa 16 listopada 2020 r.
2. Wyniki open call'u zostaną ogłoszone do 1 grudnia 2020 r.

3. Warunki udziału w open call'u

1. Zgłoszenia koncepcji Projektu Artystycznego może dokonać:
 - 1) twórca indywidualny będący autorem koncepcji Projektu Artystycznego;
 - 2) grupa twórców będących współautorami koncepcji Projektu Artystycznego.
2. Osoba zgłaszająca powinna wypełnić formularz zgłoszeniowy zawierający dane dotyczące twórcy lub twórców tworzących grupę, a także pytania dotyczące koncepcji Projektu Artystycznego, warunków organizacyjnych, technicznych i finansowych realizacji Projektu Artystycznego oraz doświadczenia artystycznego twórcy lub grupy twórców.
3. Osoba zgłaszająca powinna zamieścić w formularzu link do nagrania audio-video, zawierającego uzupełnienie opisu koncepcji Projektu Artystycznego, ze szczególnym uwzględnieniem mechanizmów interakcji oraz jakości audiowizualnych Projektu Artystycznego. Nagranie musi być dokonane w języku polskim. Długość nagrania nie może przekroczyć 300 sekund (5 min).
4. Zgłoszenia w imieniu grupy twórców dokonuje osoba upoważniona przez wszystkich twórców (współautorów) tworzących grupę do dokonania zgłoszenia koncepcji Projektu Artystycznego.
5. Osoba zgłaszająca zobowiązana jest do zamieszczenia w formularzu skanów następujących dokumentów:
 - 1) zgody na przetwarzanie danych osobowych podpisanego przez twórcę, a w przypadku grupy twórców - przez wszystkich twórców tworzących grupę;
 - 2) w przypadku koncepcji Projektu Artystycznego zgłaszanej przez grupę twórców – pełnomocnictwa udzielonego zgłaszającemu przez wszystkich twórców tworzących grupę.
6. Formularz należy wypełnić w języku polskim.
7. Przyjmowane będą tylko zgłoszenia w formie elektronicznej, poprzez formularz zgłoszeniowy na stronie www.relacjeonline.pl
8. Koncepcja Projektu Artystycznego powinna zakładać realizację Projektu Artystycznego, który powinien być:

- 1) dostępny w polskiej wersji językowej;
 - 2) dostępny online (przy czym Organizator będzie partycypował w kosztach realizacji Projektu Artystycznego m.in. w zakresie pokrycia kosztów hostingu i domeny);
 - 3) dostępny na powszechnie występujących zasobach elektronicznych – Projekt Artystyczny nie powinien opierać się na konkretnej platformie konkretnego producenta wymagającego posiadania konkretnego sprzętu elektronicznego (np. Okulary VR).
9. Projekt Artystyczny nie spełniający powyższych wymagań zostanie odrzucony.
 10. Twórca może złożyć tylko jedno zgłoszenie zawierające jedną koncepcję Projektu Artystycznego.
 11. Dokonując zgłoszenia twórca indywidualny zapewnia, że jest wyłącznym autorem koncepcji Projektu Artystycznego i nagrania przygotowanego na potrzeby zgłoszenia, a jego prawa autorskie do koncepcji Projektu Artystycznego i nagrania nie są w żaden sposób ograniczone i nie naruszają praw osób trzecich, w szczególności praw autorskich i praw pokrewnych.
 12. Dokonując zgłoszenia grupa twórców zapewnia, że twórcy tworzący grupę są wyłącznymi współautorami koncepcji Projektu Artystycznego i nagrania przygotowanego na potrzeby zgłoszenia, a ich prawa autorskie do koncepcji Projektu Artystycznego i nagrania nie są w żaden sposób ograniczone i nie naruszają praw osób trzecich, w szczególności praw autorskich i praw pokrewnych.
 13. Twórca lub grupa twórców ponoszą względem Organizatora oraz osób trzecich wyłączną odpowiedzialność za nieuprawnione wykorzystanie przez twórcę lub grupę twórców w Projekcie Artystycznym elementów objętych prawami osób trzecich.
 14. Koszty związane z przygotowaniem zgłoszenia ponosi twórca lub grupa twórców.
 15. Projekt Artystyczny nie może naruszać reguł współżycia społecznego, w tym promować przemocy lub innych praktyk niezgodnych z prawem, dyskryminować kogokolwiek ze względu na jakikolwiek aspekt mogący być przedmiotem dyskryminacji (np. pochodzenie, wykształcenie, wiek, płeć, tożsamość i orientacja seksualna, niepełnosprawność, religia).

4. Rozstrzygnięcie open call'u

1. W celu oceny zgłoszeń i wyłonienia zwycięzcy open call'u Organizator powoła jury. Skład jury zostanie ogłoszony 5 października 2020 r.
2. Zgłoszenia niespełniające warunków formalnych udziału w open call'u oraz wymagań merytorycznych dotyczących Projektu Artystycznego zostaną odrzucone.
3. Jury dokona oceny zgłoszeń spełniających warunki formalne udziału w open call'u oraz wymagania merytoryczne dotyczące Projektu Artystycznego według następujących kryteriów przyznając zgłoszeniom odpowiednią liczbę punktów:
 - 1) zgodność Projektu Artystycznego z założeniami programowymi (1-15 pkt) pod kątem realizacji następujących składowych:
 - a) zgodność tematyki Projektu Artystycznego z trzema hasłami programowymi: Relacja, Komunikacja, Empatia,
 - b) zróżnicowanie w Projekcie Artystycznym mechanizmów interakcji,
 - c) walory artystyczne, w tym audiowizualne, Projektu Artystycznego,
 - d) adekwatność formy Projektu Artystycznego do jego treści,
 - e) oryginalność pomysłu;
 - 2) założenia organizacyjne, techniczne i finansowe realizacji Projektu Artystycznego (1-5 pkt);
 - 3) ocena przedstawionego portfolio pod względem doświadczenia artystycznego (1- 3 pkt).
4. Każdy z członków jury oceniając Projekt Artystyczny przyzna punkty w ramach danego kryterium. Ilość punktów w ramach danego kryterium zostanie przyznana ocenianemu Projektowi Artystycznemu jako średnia arytmetyczna punktów przyznanych przez poszczególnych członków jury (z dokładnością do dwóch miejsc po przecinku). Ilość punktów uzyskana w ramach poszczególnych kryteriów zostanie zsumowana dając łączną liczbę punktów przyznanych Projektowi Artystycznemu.
5. Za zwycięską zostanie uznana koncepcja Projektu Artystycznego, która uzyska najwyższą liczbę punktów.

6. Jury zastrzega sobie prawo do niewyłonienia zwycięzcy, jeżeli żadna z koncepcji Projektów Artystycznych nie zyska uznania jury. Decyzja o niewyłonieniu zwycięzcy wymaga bezwzględnej większości głosów członków jury.
7. Werdykt jury wymaga zatwierdzenia przez Organizatora. Organizator zastrzega sobie prawo do unieważnienia open call'u i niewyłonienia zwycięzcy.
8. Organizator ogłosi wyniki open call'u na stronie internetowej www.relacjeonline.pl i na Facebooku oraz powiadomi zwycięzcę drogą mailową.
9. Projekty Artystyczne, które nie zostaną wybrane, nie będą wykorzystywane, ani udostępniane przez Organizatora, poza podaniem do publicznej wiadomości wyników postępowania oraz do celów informacyjnych związanych z budowaniem w mediach pozytywnego wizerunku Organizatora.

5. Nagroda

1. Zwycięzca open call'u zostanie zaproszony do negocjacji warunków umowy, której przedmiotem będzie przeniesienie autorskich praw majątkowych lub udzielenie licencji na korzystanie przez Organizatora z koncepcji Projektu Artystycznego. Negocjacje warunków umowy nie dotyczą wysokości honorarium artystycznego.
2. W przypadku zawarcia umowy, której przedmiotem będzie przeniesienie autorskich praw majątkowych lub udzielenie licencji na korzystanie przez Organizatora z koncepcji Projektu Artystycznego Organizator zapłaci na rzecz twórcy lub grupy twórców honorarium artystyczne w wysokości 8.000 zł brutto. W przypadku grupy twórców honorarium artystyczne zostanie podzielone pomiędzy członków grupy twórców w proporcji przez nich zgodnie wskazanej, a w razie braku wskazania takiej proporcji - w częściach równych.
3. W przypadku braku uzgodnienia pomiędzy Organizatorem a twórcą lub grupą twórców warunków umowy, której przedmiotem będzie przeniesienie autorskich praw majątkowych lub udzielenie licencji na korzystanie przez Organizatora z koncepcji Projektu Artystycznego, strony nie będą zgłaszać wobec siebie żadnych roszczeń. W takim przypadku Organizator wypłaci na rzecz twórcy lub grupy twórców nagrodę za zwycięstwo w open call'u w wysokości 2.000 zł brutto. W przypadku grupy twórców nagroda zostanie podzielona pomiędzy członków grupy twórców w proporcji przez nich zgodnie wskazanej, a w razie braku wskazania takiej proporcji - w częściach równych. Nagroda zostanie opodatkowana zgodnie z obowiązującymi przepisami.

6. Realizacja Projektu Artystycznego

1. Organizator przewiduje realizację Projektu Artystycznego w 2021 r.
2. Podstawą realizacji Projektu Artystycznego będzie zawarcie odrębnej umowy przez Organizatora z twórcą lub grupą twórców, której przedmiotem będzie realizacja Projektu Artystycznego przy współdziałaniu finansowym Organizatora.
3. Zawarcie odrębnej umowy przez Organizatora z twórcą lub grupą twórców, której przedmiotem będzie realizacja Projektu Artystycznego, oraz realizacja Projektu Artystycznego planowane są w 2021 r.
4. W razie podjęcia przez Organizatora decyzji o braku realizacji Projektu Artystycznego strony nie będą zgłaszać wobec siebie żadnych roszczeń

7. Rodo

Na podstawie art. 13 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (dalej „RODO”) administrator danych osobowych przedstawia wymagane informacje związane z przetwarzaniem Pani/Pana danych osobowych.

1. Administratorem danych osobowych jest Mazowiecki Instytut Kultury ul. Elekoralna 12, 00-139 Warszawa (zwany dalej „administratorem”).
2. Z inspektorem ochrony danych można skontaktować się pisemnie na adres administratora lub poprzez e-mail: iod@mik.waw.pl. Z inspektorem ochrony danych można skontaktować się we wszystkich sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych oraz korzystania z praw związanych z przetwarzaniem.
3. Dane osobowe będą przetwarzane na podstawie:
 - 1) art. 6 ust. 1 pkt a) RODO, tj. na podstawie udzielonej zgody na przetwarzanie danych osobowych - w celu przeprowadzenia naboru oraz wyłonienia zwycięzców, a także rozliczenia nagrody;
 - 2) art. 6 ust. 1 pkt b) RODO, tj. ze względu na to, że przetwarzanie jest niezbędne do wykonania umowy, której przedmiotem będzie przeniesienie autorskich praw majątkowych lub udzielenie licencji na korzystanie przez Organizatora z koncepcji Projektu Artystycznego oraz realizacja Projektu Artystycznego’
4. Podanie danych osobowych jest wymogiem umownym i nie jest Pani/Pan zobowiązana/y do ich podania; konsekwencją niepodania danych będzie brak możliwości udziału w naborze.
5. Odbiorcami danych osobowych będą członkowie jury oraz podmioty świadczące usługi informatyczne i pocztowe na rzecz administratora.
6. Dane osobowe nie będą przekazywane do państwa trzeciego, tj. poza obszar Europejskiego Obszaru Gospodarczego, ani organizacji międzynarodowej.
7. Dane osobowe będą przechowywane:
 - 1) w przypadku danych osobowych, których przetwarzanie odbywa się na podstawie zgody na przetwarzanie danych osobowych - przez okres 5 lat, nie dłużej jednak niż do dnia cofnięcia zgody na przetwarzanie danych osobowych, a jeżeli zaistnieją podstawy do dochodzenia lub obrony roszczeń lub obowiązek przechowywania dokumentów wynikający z obowiązujących przepisów - do upływu okresu dochodzenia lub obrony roszczeń przez administratora oraz upływu okresu przechowywania dokumentów wynikającego z obowiązujących przepisów;
 - 2) w przypadku danych osobowych, których przetwarzanie jest niezbędne do wykonania umowy, której jest Pani/Pan stroną - do upływu okresu związanego z zawarciem i wykonaniem umowy, a także upływu okresu dochodzenia lub obrony roszczeń przez administratora oraz upływu okresu przechowywania dokumentów wynikającego z obowiązujących przepisów;
8. Przysługuje Pani/Panu prawo żądania od administratora dostępu do swoich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, prawo do wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania, a także prawo do przenoszenia danych.
9. W przypadku danych osobowych przetwarzanych na podstawie zgody, o której mowa w art. 6 ust. 1 pkt a) RODO, przysługuje Pani/Panu prawo cofnięcia zgody w dowolnym momencie bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem.
10. W trakcie przetwarzania danych osobowych nie będzie następować zautomatyzowane podejmowanie decyzji oraz nie jest stosowane profilowanie.
11. Przysługuje Pani/Panu prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego, tj. Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych.

8. Postanowienia końcowe

1. Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany regulaminu w uzasadnionych przypadkach oraz do unieważnienia postępowania bez podania przyczyny.
2. W sprawach nieuregulowanych regulaminem zastosowanie mają przepisy polskiego prawa.
3. Osobą upoważnioną do kontaktu ze strony Organizatora jest Milena Stryjewska, m.stryjewska@mik.waw.pl.